

绝密★启用前

2025 年普通高等学校招生全国统一考试

语文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡上，并认真核准条形码上的姓名、准考证号、考场号、座位号及科目，在规定的位置贴好条形码。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用黑色碳素笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

提倡什么，反对什么，是改进文风的首要问题。针对上面所说的不良文风的三个字注，我想另外提出三个字，就是短、实、新。

一是短。就是要力求简短精炼、直截了当，要言不烦、意尽言止，观点鲜明、重点突出。能够三言两语说清楚的事绝不拖泥带水，能够用短小篇幅阐明的道理绝不绕弯子。古人说“删繁就简三秋树”，讲的就是这个意思。毛泽东同志为人民英雄纪念碑起草的碑文，只有 114 个字，却反映了一部中国近代史。1975 年，邓小平同志负责起草周恩来总理在四届全国人大一次会议上的报告，只用了五千字。后来谈到这件事的时候，邓小平同志说：“毛主席指定我负责起草，要求不得超过五千字，我完成了任务。五千字，不是也很管用吗？”江泽民同志和胡锦涛同志也有许多短小精干、言简意赅、思想深刻的文章、讲话。鲁迅先生说过，文章写完至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。现在，不少地方和部门按照中央改进文风会风的要求，提出以“能少则少、能短则短、能精则精、能简则简”为原则，尽可能开短会、讲短话、发短文。这“三短”，就是我们应当大力倡导的风气。

当然，也不是说长文章一概不好。有内容、有见解的长文章，人们也是喜欢读的。文

章长短要视具体情况而定，宜短则短，宜长则长。要坚持内容决定形式，有些非长不可、篇幅短说不明白的事情则可以长些。《庄子》上有这样几句话：“长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”意思是说，野鸭子的腿虽然很短，给它接上一截它就要发愁；仙鹤的腿虽然很长，给它截去一段它就要悲伤。这个道理同样适用于写文章。就今天来说，把“野鸭子的腿加长”的文章太多了，提倡短文章、短讲话、短文件是当前改进文风的主要任务。

二是实。就是要讲符合实际的话不讲脱离实际的话，讲管用的话不讲虚话，讲有感而发的话不讲无病呻吟的话，讲反映自己判断的话不讲照本宣科的话，讲明白通俗的话不讲故作高深的话。这就要求我们的文件、讲话和文章，力求反映事物的本来面目，分析问题要客观、全面，既要指出现象，更要弄清本质；阐述对策要具体、实在，要有针对性和可操作性。要实事求是，有一说一、有二说二，是则是、非则非，不夸大成绩，不掩饰问题。要深入浅出，用朴实的语言阐述深刻的理论。要有感而发，情真意切。毛泽东同志笔下的愚公、白求恩、张思德，我们今天记忆犹新，就是因为这些人在他的心灵深处产生过激烈震荡，所以讲出的话饱含深情、富于哲理，能深深植入人民心里，引起共鸣。

这里需要说明，一些关于党和国家工作的总体性要求，事关全局，事关党和国家前进方向及政策连续性，事关党的团结和社会稳定，需要在重要文件和重要讲话中反复强调。这和形式主义的套话、穿靴戴帽是两回事。

三是新。就是力求思想深刻、富有新意，正所谓“领异标新二月花”。如果一个文件、一篇讲话毫无新意，那么制定这样的文件、作这样的讲话还有多少意义呢？可以说，能不能讲出新意，反映一个领导干部的思想水平、理论水平、经验水平以及语言表达能力。这里所说的新意，既包括在探索规律、认识真理上有新发现、前人没有讲过的话，又包括把中央精神和上级要求与本地区本部门本单位实际结合起来，在解决问题上有新理念、新思路、新举措的话；既包括角度新、材料新、语言表达新的话，又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话。需要指出的是，讲出新意，并不是要去刻意求新，甚至搞文字游戏。更不能背离马克思主义立场观点方法，背离党的路线方针政策去标新立异。

（摘自习近平《努力克服不良文风积极倡导优良文风》）

材料二：

记述的境界，如科学文字、法令文字及其他的诠释文等，都以使人理会事物的条理、事物的概况为目的。而要使人理会事物的条理、概况，就须把对象分明地分析，明白地记述。所以这一方面的修辞总是消极的，总拿明白做它的总目标。而要明白，大抵应当：

(1) 使它没有闲事杂物来乱意；(2) 没有奇言怪语来分心。所以所用的语言，就要求是概念的、抽象的、普通的，而非感性的、具体的、特殊的。因为概念的、抽象的、普通的语言，才能使它的意义限于所说，而不含蓄或者混杂有别的意思。又所用的语言，也须是质实的、平凡的，不是华丽的、奇特的。因为假如用了华丽奇特的语言，又将使读者分心于语言的外表，而于内里反不留心了。所以消极修辞的总纲是明白，而分条可以有精确和平妥两条。

话语文章通例可以分为内容和形式两方面。内容方面是写说者所要表出的意思，形式方面是表出这意思的语言文字。所以消极的修辞，照例也可以分为两个部分。一个部分是偏重内容，如何才得把自己的意思明通地表出来，这个部分所注重的是意思之明通的表出法。另外一个部分是偏重形式，如何才得把自己的思想平稳地传达给别人，这个部分所着眼的是语言文字之平稳的使用法。要把意思明通地表出来，在话语文章上就需要具备明确和通顺两条件，要把意思平稳地传给别人，在话语文章上就需要具备平匀和稳密两条件。这四端是消极修辞最低的限度，也是消极修辞所当遵守的最高标准。

(摘编自陈望道《修辞学发凡》)

[注]材料一前文提到：“文风上存在的问题仍然很突出，主要表现为长、空、假。”

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()
- A. 材料一指出写文章要简练，这与毛泽东《反对党八股》中讽刺有些文章如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”的目的是一致的。
- B. 材料一引用《庄子》的“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”，意在说明语句也不是一定要短，而要长短错落有致。
- C. 材料一谈到文件、讲话和文章要实事求是，不文过饰非，这体现了古人所说的“修辞立其诚”，即坚持真实性的原则。
- D. 材料二中消极修辞的“四端”，可以表示为：



2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ()
- A. 材料一在讨论“短、实、新”三个方面时，均对可能出现的例外情况做了补充说明，体现

了思考的审慎和辩证。

B. 材料一中引用“领异标新二月花”，这里的“新”既可指文件、讲话内容方面的新，也可指形式方面的新。

C. 材料二开篇列举“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”，再结合下文表述，可推知消极修辞仅适用于书面表达。

D. 材料二多处使用了表示假设关系和因果关系的关联词来串联上下文，思路清晰缜密，论述层层推进。

3. 如果给材料二拟一个标题，最恰当的一项是（ ）

A. 消极修辞纲领

B. 记述的境界

C. 话语文章通例

D. 修辞的四端

4. 某中学实验室“注意事项”中有一条：“实验操作要如临深渊，如履薄冰。”请结合材料二，对这条表述加以评析。

5. 学生写作有时存在用语造作的现象，主要表现为狭隘理解“文采”，如过分追求辞藻华丽等。请根据材料谈谈如何在写作中避免这类不良文风。

（二）阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

添四客述往思来 弹一曲高山流水（节选）^{〔注〕}

吴敬梓

话说万历二十三年，那南京的名士都已渐渐销磨尽了。花坛酒社，都没有那些才俊之人；礼乐文章，也不见那些贤人讲究。论出处，不过得手的就是才能，失意的就是愚拙；论豪侠，不过有余的就会奢华，不足的就见萧索。凭你有李杜的文章，颜曾的品行，却是也没有一个人来问你。所以那些大户人家，冠昏丧祭，乡绅堂里，坐着几个席头，无非讲的是些升迁调降的官场；就是那贫贱儒生，又不过做的是些揣合逢迎的考校。那知市井中间，又出了几个奇人。

一个是卖火纸筒子的。这人姓王，名太，他祖代是三牌楼卖菜的，到他父亲手里穷了，把菜园都卖掉了。他自小儿最喜下围棋，后来父亲死了，他无以为生，每日到虎踞关一带卖火纸筒过活。

那一日，妙意庵做会。那庵临着乌龙潭，正是初夏的天气，一潭簇新的荷叶，亭亭浮在水上。这庵里曲曲折折，也有许多亭榭，那些游人都进来顽耍。王太走将进来，各处转了

一会，走到柳阴树下，一个石台，两边四条石凳，三四个大老官簇拥着两个人在那里下棋。一个穿宝蓝的道：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里，下的是一百一十两的彩，他前后共赢了二千多银子。”【写妙意庵之清新景色，正为烘托大老官之庸俗谈吐。】一个穿玉色的少年道：“我们这马先生是天下的大国手，只有这卞先生受两子还可以敌得来。只是我们要学到卞先生的地步，也就着实费力了。”王太就挨着身子上前去偷看。小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。底下坐的主人道：“你这样一个人，也晓得看棋？”王太道：“我也略晓得些。”撑着看了一会，嘻嘻的笑。

那姓马的道：“你这人会笑，难道下得过我们？”王太道：“也勉强将就。”主人道：“你是何等之人，好同马先生下棋！”姓卞的道：“他既大胆，就叫他出个丑何妨！才晓得我们老爷们下棋，【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄，却已将两种身份划清；只因王太不买账，姓卞的方说清“我们老爷们”。】不是他插得嘴的！”王太也不推辞，摆起子来，就请那姓马的动着。旁边人都觉得好笑。那姓马的同他下了几着，觉得他出手不同。下了半盘，站起身来道：“我这棋输了半子了。”那些人都不晓得。姓卞的道：“论这局面，却是马先生略负了些。”众人大惊，就要拉着王太吃酒。王太大笑道：“天下那里还有个快活似杀矢棋的事！我杀过矢棋，心里快活极了，那里还吃的下酒！”说毕，哈哈大笑，头也不回，就去了。

一个是做裁缝的。这人姓荆，名元，五十多岁，在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字，也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问他道：“你既要作雅人，为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里人相与相与？”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖、父遗留下来的，难道读书识字，做了裁缝就玷污了不成？况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯和我们相与？而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭，要弹琴，要写字，诸事都由得我；又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色，天不收，地不管，倒不快活？”朋友们听了他这一番话，也就不和他亲热。

一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友，姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地，种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐，长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶，吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧？”

荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯。”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好，老爹却是那里取来的这样好水？”于老者道：“我们城西不比你城南，到处井泉都是吃得的。”荆元道：“古人动说桃源避世，我想起来，那里要甚么桃源！只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了！”于老者道：“只是我老拙一样事也不会做，怎的如老哥会弹一曲琴，也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了，可好几时请教一回？”荆元道：“这也容易。老爹不厌污耳，明日我把琴来请教。”说了一会，辞别回来。

次日，荆元自己抱了琴，来到园里，于老者已焚下一炉好香，在那里等候。彼此见了，又说了几句话。于老者替荆元把琴安放在石凳上。荆元席地坐下，于老者也坐在旁边。荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿锵锵，声振林木，那些鸟雀闻之，都栖息枝间窃听。弹了一会，忽作变徵之音，凄清宛转。于老者听到深微之处，不觉凄然泪下。自此，他两人常常往来。当下也就别过了。

看官！难道自今以后，就没一个贤人君子可以入得《儒林外史》的么？但是，他不曾在朝廷这一番旌扬之列，我也就不说了。毕竟怎的旌扬，且听下回分解。

（有删节）

[注]本文节选自《儒林外史》第五十五回，所写“四客”分别是：无业者季遐年、卖火纸筒子的王太、开茶馆的盖宽、裁缝荆元，四人技艺分别对应书、棋、画、琴。这里节选其二。

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文第一段先交代南京名士凋零，然后引出市井之中“又出了几个奇人”，文末再提及“贤人君子”，合于回目中“述往思来”之意。
- B. 本文中的两位市井奇人，王太性情张扬，荆元则恬淡自守，二人令人称奇之处都是身怀高超技艺而无意以此换取功名利禄。
- C. 本文中的“二客”与《范进中举》中的胡屠户同为市井人物，形象很不相同，但作用均是衬托作为主要人物的名士儒生。
- D. 章回体白话小说中往往留存一些说书人的程式化表达，如本文开头的“话说”，结尾的“看官”“且听下回分解”等。

7. 关于荆元弹琴一段，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 荆元未至，于老者已焚下好香等候，不仅写于老者为人诚敬，也写出二人的默契。
- B. 荆元次日自己抱琴而来，弹琴时又席地而坐，写出荆元落拓不羁，讲求名士风范。

- C. 荆元弹琴“声振林木”，鸟雀并未惊散，反而“栖息枝间窃听”，写出琴声神韵天然。
- D. 荆元琴声中的“深微之处”令于老者“不觉凄然泪下”，写出高山流水知音之感。
8. 荆元这一形象体现了作者理想中的人格。请结合文本，谈谈这是一种什么样的人格。
9. 王太下棋部分，方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，分别就“观棋众人”与“王太的笑”两个方面，各找出一处有所会心的语句，并给出简单的评点。

（三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

愔字方回。性至孝，居父母忧，殆将灭性。时吴郡守闾，欲以愔为太守。愔自以资望少，不宜超莅大郡，朝议嘉之，转为临海太守。在郡优游，颇称简默，与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。及帝践作，就加镇军、都督浙江东五郡军事。久之，以年老乞骸骨，因居会稽。三子：超、融、冲。超最知名。

超字景兴，一字嘉宾。少卓犖不羁，有旷世之度，交游士林，每存胜拔，善谈论，义理精微。愔又好聚敛，积钱数千万，尝开库，任超所取。超性好施，一日中散与亲故都尽，其任心独诣皆此类也。桓温辟为征西大将军掾。温迁大司马，又转为参军。时愔在北府^①，温恒云“京口酒可饮，兵可用”，深不欲愔居之。而愔暗于事机，遣笺诣温，欲共奖王室，修复园陵。超取视，寸寸毁裂，乃更作笺，自陈老病，甚不堪人间，乞闲地自养。温得笺大喜，即转愔为会稽太守。温怀不轨，欲立霸王之基，超为之谋。谢安与王坦之尝诣温论事，温令超帐中卧听之，风动帐开，安笑曰：“郝生可谓入幕之宾矣。”既而超就温宿，曰：“期公慨居重任，天下之责将归子公矣，若不能持废立大事，不足镇压四海，震服宇内，岂可不深思哉！”温既素有此计深纳其言遂定废立超始谋也。年四十二，先愔卒。

（节选自《晋书·郝鉴传》）

材料二：

郝超虽为桓温腹心，以其父愔忠于王室，不知之。将死，出一箱付门生，曰：“本欲焚之，恐公年尊，必以相伤为毙。我死后，公若大损眠食，可呈此箱，不尔便烧之。”愔后果哀悼成疾，门生以指呈之，则悉与温往反密计。愔大怒曰：“小子死晚矣！”更不复哭矣。若方回者，可谓忠臣矣，当与石碯^②比。然超谓之不孝，可乎？使超知君子之孝，则不从温矣。东坡先生曰：超，小人之孝也。

(节选自苏轼《东坡志林·人物》)

[注]①北府：东晋时京口的别称。②石碣：春秋时卫国人，能大义灭亲。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

温既素有此 A 计 B 深纳 C 其言 D 遂定 E 废 F 立 G 超 H 始谋也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 殆，几乎，与《论语·为政》中“思而不学则殆”的“殆”意思不相同。
- B. 暗，糊涂，与《琵琶行》中“寻声暗问弹者谁”的“暗”意思不相同。
- C. 奖，辅助，与《出师表》中“当奖率三军，北定中原”的“奖”意思相同。
- D. 指，同“旨”，与《陈涉世家》中“卜者知其指意”的“指”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A. 郗愔极为孝顺，为父母服丧，悲痛欲绝。为官悠然自处，颇为简静安宁，和他的姐夫王羲之、高士许询一样都有超凡脱俗之风。
- B. 郗超少年时卓越超群，不受约束，交游广泛，他的父亲曾打开家中库房，任郗超随意取用，结果他一天之中就把钱财全部散给亲戚故旧了。
- C. 郗愔曾给桓温写信，郗超取信阅毕，不认可父亲书信中的主张，便撕毁了原信，以自己的口吻重写了一封信，说父亲年老多病，应予闲官休养。
- D. 郗愔原先并不知道郗超曾与桓温图谋不轨，郗超去世后，郗愔悲痛成疾，在看到郗超与桓温的密计后，十分愤怒，从此不再为他的去世而落泪。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 温恒云“京口酒可饮，兵可用”，深不欲愔居之。

(2) 公若大损眠食，可呈此箱，不尔便烧之。

14. 根据材料，说说东坡先生所论“君子之孝”“小人之孝”的内涵分别是什么。

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

咏省壁^①画鹤

宋之问

粉壁图仙鹤，昂藏真气多。

鸢飞^②竟不去，当是恋恩波^③。

咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作

陈子昂

古壁仙人画，丹青尚有文。

独舞纷如雪，孤飞暖似云。

自矜彩色重，宁忆故池群。

江海联翩翼，长鸣谁复闻。

【注】①省壁：中央官署的墙壁。②鸞飞：飞腾。③恩波：帝王的恩泽。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 宋、陈这两首诗的题材相同，都是以墙壁上的画鹤作为吟咏对象。
- B. 在两首诗歌的后半部分，两位诗人都发挥主观想象，以表达情感。
- C. 宋之问诗的第二句从外在形态与内在气质两方面展现仙鹤的形象。
- D. 陈子昂诗用“古壁”一词强调墙壁的古旧，以衬托画鹤色彩鲜艳。

16. 两首诗各自展现出了什么样的思想境界？请简要分析。

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）周末的音乐会圆满成功，媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的

“_____，_____”两句，形容洞箫的尾音婉转悠长，连绵不断。

（2）老年大学的教室里悬挂着一副对联，写的是陆游《临安春雨初霁》中的

“_____，_____”，对应着开设的书法和茶艺两门课。

（3）与下图内容相契合的古诗文名句，可以是：

“_____，_____。”



二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

学生习作：我们很多人，对灰尘之类的小东西，常常是不以为然的，认为没有什么了不起，其实不然。

语言学家讲评：“不以为然”里的“然”是“对”的意思。“不以为然”就是“不认为是对的”，等于说“不赞成”“不同意”。近几年来，有些人把“不以为然”误认为是“不在乎”的意思。这一句里的“不以为然”就是这样用的。这种用法是错误的，不能提倡。有人说，（ ）。今天认为是不合法的用法，等到用的人多了，慢慢就变成合法的了。所以我们最好不要去反对它。这种理论是似是而非的。①采取这种态度，我们事必对于语言里所有新出现的不合习惯的说法都一概承认是合法的，那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？②当一种说法得到社会普遍承认之后，我们③能承认它的合法性。这就是语言学家的态度。从这一点看来，语言学家是非常“势利眼”的。不过我们别无他法，只能采取这种态度。有人说，我不是语言学家，我不管你们赞成还是反对，只要有人这样说，我就可以跟着这样说。这当然不错。一个人采用什么方式说话有他的自由，别人没有权利干涉。不过语言除了作为交流思想的工具之外，同时又是对运用语言的人进行社会评价的一种依据。在这一点上，语言跟衣服有共同之处。衣服的作用当然是庇体和御寒，可是除此之外，它又是对于穿衣服的人进行社会评价的依据。一个人的衣服的样子不符合社会习惯，别人就会对他有看法。一个人写文章时用语不符合一般人的习惯，别人对作者和他的文章也会有看法。文章是写了给人看的，我们不能不考虑它的社会效果。

18. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（ ）

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 语言是社会的产物 | B. 语言是交流的工具 |
| C. 语言是传情达意的 | D. 语言是不断演变的 |

19. 下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“势利眼”的变化不同的一项是（ ）

A. 要把这个雄心壮志牢固地树立起来，扭着不放，“顽固”一点，毫不动摇。

B. 鲁迅毫不惮于他的战斗文字为当时的“正人君子”之流所深恶痛疾。

C. 教育工作者和家长要积极引导孩子们“异想天开”，大胆创新。

D. 我们在工作中就是要“斤斤计较”，千方百计地保障群众的利益。

20. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。

21. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。

22. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。

三、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。

如果有一天，我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

1. B 2. C 3. A 4. ①该表述不符合材料二提出的消极修辞要求。

②中学实验室“注意事项”需清晰传达操作要求，应该使用概念、抽象、普通、质实的语言。

③“如临深渊，如履薄冰”使用比喻手法，是感性的、特殊的、华丽的语言，属于文学性表达，易让读者分心。

5. ①学习“短”，行文简洁，避免冗长，重点突出；

②践行“实”，内容贴合实际，讲管用、真实的话，避免无病呻吟；

③追求“新”，力求思想深刻，语言富有新意，拥有新表达、新立场；

④遵循消极修辞，内容要明确、通顺，形式要平匀、稳密，表述清晰明白。

【导语】这两则材料从不同角度探讨了优良文风的本质要求。材料一以习近平讲话为基础，系统阐述了“短、实、新”的写作原则，强调内容精炼、实事求是和创新表达的重要性，体现了马克思主义文风观。材料二从修辞学角度出发，提出消极修辞的“明白”总纲和“四端”标准，注重表达的准确性和规范性。两则材料虽视角不同，但都反对形式主义文风，追求表达的真实性与有效性，共同构成了对优良文风的完整认知体系。

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“意在说明语句也不是一定要短，而要长短错落有致”错误。材料一第三段引用《庄子》“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲”，意在说明“文章长短要视具体情况而定，宜短则短，宜长则长”，并非“语句长短错落有致”。

故选 B。

2. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

C.“消极修辞仅适用于书面表达”错误。材料二开篇列举“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”，是说明消极修辞在这类文字中以明白为目标，不能推出仅适用于书面表达，口语也可运用消极修辞。

故选 C。

3. 本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

材料二围绕消极修辞，讲其目标、分条及在话语文章内容和形式方面的体现，是消极修辞纲领性内容。

B.“记述的境界”是开篇引入，非核心；

C.“话语文章通例”范围广，未聚焦消极修辞；

D.“修辞的四端”只是部分内容，不能概括全文。

故选 A。

4. 本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

①首先表明观点：该表述不符合材料二提出的消极修辞要求。

②明确该“注意事项”的应用场景为初中实验室，面向对象为中學生。再结合材料二“这一方面的修辞总是消极的，总拿明白做它的总目标”“所用的语言，就要求是概念的、抽象的、普通的，而非感性的、具体的、特殊的”“所用的语言，也须是质实的、平凡的，不是华丽的、奇特的”可知，实验室的“注意事项”应以“明白”作为总目标，语言应通俗、简洁且需清晰传达操作要求。

③材料二中说“假如用了华丽奇特的语言，又将使读者分心于语言的外表，而于内里反不留心了”，实验室“如临深渊，如履薄冰”这一表述运用比喻手法，属于感性、特殊的语言，易使读者关联语言形式造成分心，削弱对操作规范严肃性的理解，不符合消极修辞追求明白、质实的要求。

5. 本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

①根据材料一“一是短。就是要力求简短精炼、直截了当，要言不烦、意尽言止，观点鲜明、重点突出”“以‘能少则少、能短则短、能精则精、能简则简’为原则”“当然，也不是说长文章一概不好……文章长短要视具体情况而定，宜短则短，宜长则长”可知，避免不良文风应学习“短”，行文简洁，避免冗长，不过分追求辞藻华丽，重点突出。

②根据材料一“二是实。就是要讲符合实际的话不讲脱离实际的话，讲管用的话不讲虚话，讲有感而发的话不讲无病呻吟的话，讲反映自己判断的话不讲照本宣科的话，讲明白通俗的话不讲故作高深的话”“用朴实的语言阐述深刻的理论。要有感而发，情真意切”可知，语言要践行“实”，内容贴合实际，讲管用、真实的话，避免虚浮夸张，以质朴文字传递真实信息。

③根据材料一“三是新。就是力求思想深刻、富有新意”“前人没有讲过的话”“新理念、新思路、新举措的话”“既包括角度新、材料新、语言表达新的话，又包括富有个性、特色鲜明、生动活泼的话”可知，语言应追求“新”，力求思想深刻，语言富有新意，避免陈词滥调，拥有新表达、新立场。

④根据材料二“消极修辞的总纲是明白，而分条可以有精确和平妥两条”“一个部分是偏重内容，如何才得把自己的意思明通地表出来，这个部分所注重的是意思之明通的表出法。另外一个部分是偏重形式，如何才得把自己的思想平稳地传达给别人，这个部分所着眼的是语言文字之平稳的使用法。要把意思明遇地表出来，在话语文章上就需要具备明确和通顺两条件，要把意思平稳地传给别人，在话语文章上就需要具备平匀和稳密两条件”可知，写作时应遵守消极修辞的总目标，内容要明确、通顺，形式要平匀、稳密，表述清晰明白。

6. C 7. B 8. ①志趣高雅。荆元工余喜欢弹琴写字、做诗品茶，与知己共赏雅音，

有着对艺术独特的欣赏。

②淡泊名利。荆元认为职业无贵贱，其甘为裁缝，不攀附文人，不羡慕富贵，坚守平凡职业与自由生活。

③精神独立。荆元“不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色”，“诸事都由得我”，保持人格独立。

9. “观棋众人”：

示例一：小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。【“衣帽”取人，必不敢拦那“穿宝蓝的”“穿玉色的”。】

示例二：众人大惊，【并不懂棋，故不是吃惊王太棋术高妙，而是吃惊王太竟然赢了老爷，吃惊连老爷都认了输。】就要拉着王太吃酒。

“王太的笑”：

示例一：撑着看了一会，嘻嘻的笑。【王太看了一会，已经明白了“大国手”的水平，撑不住了，哂笑之意藏不住了。】

示例二：哈哈大笑，头也不回，就去了。【从“嘻嘻的笑”，到“大笑”嘲骂对方“矢棋”，到“哈哈大笑”掉头而去，一笑更比一笑张扬。】

【导语】这篇《儒林外史》选段以市井奇人王太、荆元为主角，通过围棋对弈与琴艺交流两个场景，展现了与儒林迥异的生命姿态。吴敬梓以妙意庵的清新反衬大老官的庸俗，用清凉山的幽静呼应荆元的超脱，形成强烈的空间隐喻。王太“杀矢棋”的狂笑与荆元“天不收地不管”的自白，共同构建了作者理想中“真名士自风流”的人格范式。

6. 本题考查学生理解相关内容、鉴赏艺术特色的能力。

C.“但作用均是衬托作为主要人物的名士儒生”错误。《范进中举》中胡屠户是为衬托范进，而本文的“二客”是核心人物，是作者赞颂的“奇人”，其作用是用来反衬儒林的庸俗，并非衬托名士儒生。

故选 C。

7. 本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

B.“讲求名士风范”错误。荆元“抱琴而来”“席地而坐”体现其率性自然，并非追求名士风范。

故选 B。

8. 本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

①志趣高雅。荆元“余下来工夫就弹琴写字，也极喜欢做诗”，评价茶“色、香、味都好”，并和老者相约，“席地坐下”，于园中“慢慢的和了弦，弹起来”。尽管身份从事“贱行”，只是一介裁缝，但荆元喜爱弹琴、写字、做诗，会品茶，在世俗生活中保持高雅志趣，并纯粹为精

神享受。

②淡泊名利。荆元“开着一个裁缝铺”，别人劝他“为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里人相与相与”，他说“难道读书识字，做了裁缝就玷污了不成？”，“况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯和我们相与？而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭，要弹琴，要写字，诸事都由得我；又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色，天不收，地不管，倒不快活？”，可见其认为裁缝职业并不低贱，他不攀附文人，不贪图富贵，按自己的性情自由自在地生活，超然世外，不为富贵名利所动心。

③精神独立。“又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色”，这句话直接体现了荆元在精神上的独立。他不依赖他人的富贵来提升自己的生活，也不为了迎合他人而改变自己的行为 and 态度，保持着自己的尊严和自由。“诸事都由得我”，说明荆元在生活中能够自主地安排自己的事务，不受外界的干扰和约束，按照自己的意愿去生活，这种自主性和独立性正是精神独立的重要表现。

9. 本题考查学生品味精彩的语言表达艺术、鉴赏作品艺术特色的能力。

题干中“方括号中的文字是评论者插入的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理”指明了评点的方向，即写法之妙，人物形象。“请你参照这种方式，分别就‘观棋众人’与‘王太的笑’两个方面”指明了评点的范围，也就是答题区间。作答时，依据以上内容进行画龙点睛般地评价，指出文字的妙处与深意即可。

“观棋众人”：

①“小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前”句：本句借小厮“看见他穿的褴褛”，便“推推搡搡，不许他上前”的势利举动，通过动作描写，凸显势利之人以衣着、身份区分贵贱、判断能力的庸俗做法，他们以“貌”取人，见“褴褛”必认为庸常，故敢不放在眼中，见“穿宝蓝的”“穿玉色的”才认为高明，必定唯唯诺诺。活画也势利小人的见风使舵丑态。

②“众人大惊”句：面对对弈的最终结局，“却是马先生略负了些”时，借助“众人大惊”的神态描写，活画出众人对衣衫褴褛的王太“出手不同”，身份高贵的马先生却自认为“我这棋输了半子了”的质疑、惊讶，写出众人从轻视到震惊的转变，讽刺世俗之人以身份论才能的偏见。

“王太的笑”：

①“撑着看了一会，嘻嘻的笑”句。面对“三四个大老官簇拥着”簇拥着下棋的两个人的一般棋艺，面对“你这样一个人，也晓得看棋”的不屑与偏见，王太一番观察后，“嘻嘻的笑”的神态描写中，是对“天下的大国手”下棋水平的不屑，是洞悉棋局漏洞的从容讥诮，展现了王太棋艺高超与自在人生。

②“哈哈大笑，头也不回，就去了”句。通过两次“笑”的细节描写，由“嘻嘻的笑”，到“哈哈大笑”，象声词的改变，其实是人物心理的变化，由开始的从容讥诮，到最后的蔑视权贵，既有王太对世俗嘲讽的回应，也有王太对超然自我的彰显，尽显狂士以棋为乐的本色灵魂，彰显其纯粹的精神追求。

10. BDG 11. C 12. C 13. (1) 桓温常常说“京口的酒可以喝，士兵可以任用”，内心非常不希望郗愔留在那里。

(2) 如果父亲因悲痛而饮食睡眠大受影响，就把这箱文书给他看，否则就烧掉。 14. 君子之孝：以郗愔为代表，忠于朝廷、坚守大义，将家国责任置于私情之上。

小人之孝：以郗超为例，仅关注父母生活起居，实则助桓温谋逆，违背忠君大节。

【分析】材料一以史传笔法，刻画郗愔的孝悌简默与郗超的权谋机变，在“北府兵权”事件中形成忠厚与机敏的鲜明对照。材料二借苏轼之口，将孝道问题升华至伦理层面。东坡以“君子之孝”强调忠孝两全的儒家理想，而“小人之孝”则暗讽以私情坏大节的功利主义，在历史叙事中植入深刻的道德批判。

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：桓温向来就早有此打算，非常赞同郗超的话，于是决定实施废立之事，这是郗超的谋划。

“温”是主语，“有”是谓语，“此计”是偏正短语作宾语，主谓宾结构完整，B 处断开；

“深纳其言”是动宾结构，承前省略主语，独立成句，D 处断开；

“定废立”是动宾结构，承前省略主语，独立成句；“超”是下句主语，G 处断开。

故选 BDG。

11. 本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.正确。几乎/有危害，这里指留下疑惑。句意：几乎要因过度悲痛而损毁性命。/只是思考却不学习就会疑惑。

B.正确。糊涂/悄悄、低声。句意：而郗愔对世事机变糊涂不明。/寻着声源低声询问弹琵琶的是何人？

C.错误。意思不同，辅助/鼓励。句意：想要共同辅佐王室。/应当鼓励、率领全军，向北平定中原。

D.正确。均通“旨”，心意，意图。句意：门生便按照他的意图将箱子呈上。/占卜的人知道他的意图。

故选 C。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“以自己的口吻重写了一封信”错误。结合文中“超取视，寸寸毁裂，乃更作笺，自陈老病，甚不堪人间，乞闲地自养”，是郗超伪托父亲口吻“自陈老病”，代替父亲重新写信，不是以自己口吻。

故选 C。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “恒”，常常，经常；“深”，十分，很；“居”，停留。

(2) “若”，如果；“大”，表程度深，很；“不尔”，不如此，不然。

14. 本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

君子之孝：结合材料一“欲共奖王室，修复园陵”，材料二“父愔忠于王室”“愔大怒曰：‘小子死晚矣！’更不复哭矣。若方回者，可谓忠臣矣，当与石碣比”可知，郗愔在任时，想要共同辅佐王室，修复皇家陵寝，忠于朝廷，能大义灭亲，将家国责任置于私情之上。这是“君子之孝”。

小人之孝：根据材料一“温怀不轨，欲立霸王之基，超为之谋”“深纳其言，遂定废立，超始谋也”，材料二“郗超虽为桓温腹心”“本欲焚之，恐公年尊，必以相伤为毙。我死后，公若大损眠食，可呈此箱，不尔便烧之”可知，郗超表面体贴父亲，留密计防其悲痛，仅关注父母生活起居，实则帮助桓温谋逆，违背忠君大节。这是“小人之孝”。

参考译文：

材料一：

郗愔，字方回。他生性极为孝顺，在父母去世服丧期间，几乎要因过度悲痛而损毁性命。当时吴郡太守空缺，朝廷打算任命郗愔为太守。但郗愔认为自己资历和声望尚浅，不适宜超越常规去治理一个大郡，朝廷的议论对他这种谦逊的态度表示赞赏，于是改任他为临海太守。在临海郡任职期间，他生活悠闲自得，为人处世颇为简约安宁，与他的姐夫王羲之、高士许询都展现出超越世俗的风范。等到皇帝登基后，立即加封他为镇军将军、都督浙江东五郡军事。过了很久，他因年老请求退休，于是居住在会稽。他有三个儿子：郗超、郗融、郗冲，其中郗超最为知名。

郗超字景兴，又字嘉宾。他从小便卓异不凡，不受拘束，有超越世人的气度。他与士林中的的人交往，总是希望超越他人，出类拔萃。他善于清谈议论，分析义理精细微妙。郗愔又喜欢聚敛财物，积累了数千万钱财。有一次他打开钱库，让郗超随意取用。郗超生性喜好施舍，一天之内就把钱财全部散给了亲戚朋友，他这种随心所欲的做法都是这样。桓温征召

他为征西大将军掾。桓温升任大司马后，他又转为参军。当时郗愔在北府任职，桓温说“京口的酒可以喝，士兵可以任用”，内心非常不希望郗愔留在那里。而郗愔对世事机变糊涂不明，给桓温写信，想要共同辅佐王室，修复皇家陵寝。郗超拿来信看后，把它一点点撕得粉碎，然后重新写了一封信，陈述自己年老多病，非常不适应人世间的纷扰，请求到一个闲散之地养老。桓温收到信后大喜，立即调任郗愔为会稽太守。桓温心怀不轨，想要建立霸业的基础，郗超为他出谋划策。谢安与王坦之曾经去拜访桓温商议事情，桓温让郗超躲在帐中偷听。一阵风吹开了帐子，谢安笑着说：“郗生真可说是入幕之宾了。”随后，郗超到桓温那里留宿，对他说：“您肩负着朝廷的重任，天下的责任将要落在您身上了。如果不能主持废立皇帝的大事，就无法镇服四海，威震天下，怎能不深思熟虑呢！”桓温向来就早有此打算，非常赞同郗超的话，于是决定实施废立之事，这是郗超的谋划。郗超四十二岁时，先于他的父亲郗愔去世。

材料二：

郗超虽为桓温的心腹，但他的父亲郗愔忠于晋室，对此毫不知情（指郗愔不知儿子参与桓温的谋反计划）。郗超临终前，将一箱文书交给门生，说：“原本想烧掉这些东西，但担心父亲年事已高，必定会因过度哀伤而危及生命。我死后，如果父亲因悲痛而饮食睡眠大受影响，就把这箱文书给他看；否则就烧掉。”后来郗愔果然因哀悼成病，门生便按照他的意图将箱子呈上，里面全是郗超与桓温往来的密信。郗愔大怒道：“这小子死得太晚了！”于是不再哭泣。像郗愔这样的人，可以称为忠臣了，应当与春秋时期大义灭亲的石碯相提并论。然而说郗超的行为是“不孝”，可以吗？如果郗超懂得君子的孝道，就不会追随桓温了。东坡先生说：郗超的孝，是小人之孝啊。

15. D 16. ①宋之问诗：诗人借画鹤表达了自己对皇帝的感恩和忠诚，同时也流露出希望得到皇帝更多恩宠的心理。侧重政治隐喻，思想境界以忠君颂恩为主，带有封建官僚的价值取向。②陈子昂诗：诗中处处以鹤自比，将自己的情感融入到对鹤的描写中，反映出诗人怀才不遇、壮志难酬的悲愤，以及不与世俗同流合污的高尚气节。诗歌侧重人性批判与精神追求，思想境界更具哲理性与超脱世俗的色彩。

【导语】宋之问诗以画鹤恋恩波喻忠君之心，紧扣官署场景，风格颂美，显封建官僚的依附心态；陈子昂诗借画鹤自矜孤飞，以鹤喻人，叹怀才不遇，笔调沉郁，含对世俗与理想的深刻思考，境界更见超脱。

15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“以衬托画鹤色彩鲜艳”错误，结合“丹青尚有文”和“自矜彩色重，宁忆故池群”可知，画鹤

年代久远，但纹理和色彩还算清晰，“彩色重”是画鹤“自矜”，而非写实；诗歌以画鹤的自矜与孤独之姿引出作者不愿与世俗同流的高洁与孤独。

故选 D。

16. 本题考查学生鉴赏诗歌情感和思想内容的能力。

①宋之问《咏省壁画鹤》思想境界分析：诗中“仙鹤”被赋予“昂藏真气多”的形象，既描绘其姿态昂扬、气质超凡，又暗喻贤才的品格。然而，关键在于“鸞飞竟不去，当是恋恩波”，仙鹤本应展翅高飞，却“不去”，诗人认为是因留恋“恩波”——帝王恩泽。诗人以画鹤隐喻自身，将对皇权的感恩与忠诚直接融入笔下。表面写鹤“恋恩”，实则表达臣子对君主的依附与效忠，甚至隐含渴望持续获得恩宠的心理。这种以“忠君颂恩”为核心的表达，体现了封建官僚对皇权的高度认同，思想境界局限于传统政治伦理，带有明显的时代局限性与功利性。

②陈子昂《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》思想境界：“独舞纷如雪，孤飞暖似云”以鹤的孤独起舞、孤飞云端，暗喻自身才华出众却无人赏识的寂寞。“自矜彩色重”刻画了鹤对自身美丽色彩的一种自我欣赏和骄傲，而“宁忆故池群”则表明它宁愿不回忆过去在故池中的同伴；这里的鹤其实是有隐喻意义的，结合诗人自身经历，可看作是诗人以鹤自比，暗示自己有着高尚的品格和出众的才华，不屑与世俗之人同流合污，体现了一种孤高的气节。结尾“江海联翩翼，长鸣谁复闻”以鹤渴望振翅江海、长鸣天际却无人倾听，直抒胸臆，抒发怀才不遇的悲愤与对理想境界的追求。全诗以鹤自比，将个人情感与对人性、世态的批判结合。诗人既通过鹤的“独舞”“孤飞”表达不与世俗同流合污的气节，又借鹤的困境揭露社会对贤才的压抑，思想境界超越个人得失，上升到对人性异化、理想与现实矛盾的哲思，具有超脱世俗的精神高度与深沉的批判意识。

17. 余音袅袅 不绝如缕 矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶 两岸青山相对出 孤帆一片日边来（潮平两岸阔，风正一帆悬/长风破浪会有时，直挂云帆济沧海/两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山/客路青山外，行舟绿水前）

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字有：袅、绝、缕、矮、斜、济、沧。

18. D 19. B 20. ①如果；②只有；③才能 21. “事必”改为“势必”；“权利”改为“权力”（“庇体”改为“蔽体”；“样示”改为“样式”） 22. 第一问：①某些成语，如“空穴来风”原本只有第一种意义；②用的人多了，新意义得到社会的普遍承认，就被承认是合法的了。

第二问：示例：①“鬼斧神工”原本用来形容自然景观的神奇；②后来也可以用来形容人类艺

术创作精妙绝伦。

【解析】18. 本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

括号后文提到“今天认为不合法的用法，用的人多了可能变成合法”，强调语言意义和用法随时间和使用人数而变化，“语言是不断演变的”直接呼应后文“慢慢变成合法”的演变过程，贴合语境。

A.侧重语言的起源，与后文“演变”无关；

B.侧重功能，未体现动态变化；

C.侧重功能，未体现动态变化。

故选 D。

19. 本题考查学生辨析语言感情色彩的能力。

“势利眼”本为贬义，形容趋炎附势；文中指语言学家以社会普遍承认为标准，承认语言演变的特性，属贬词褒用，含幽默的肯定意味。

A.“顽固”本为贬义，形容人固执，此处指“坚持目标不动摇”，贬词褒用；

B.“正人君子”本为褒义，指正直的人，此处讽刺虚伪者，褒词贬用。与“势利眼”变化类型不同；

C.“异想天开”本为贬义，指不切实际，此处指“大胆创新”，贬词褒用；

D.“斤斤计较”本为贬义，过分计较，此处指“认真计算利益”，贬词褒用。

故选 B。

20. 本题考查学生正确使用关联词语的能力。

①“采取这种态度”是假设一种情况，引出后文反问“那么我们的语言还有什么规范和标准可言呢？”，与“那么”呼应，填“如果”。

②③“当一种说法得到社会普遍承认之后”“我们……能承认它的合法性”表条件关系，强调“社会普遍承认”是“承认合法性”的前提，且注意与“能”搭配，填“只有……才……”。

21. 本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

“事必”改为“势必”：“事必”指“事情必定”，但此处语境表达“如果采取某种态度，必然导致某种结果”，需用“势必”，表示根据趋势推断必然会发生。

“权利”改为“权力”：“权利”指个人依法享有的权益，如“公民权利”；“权力”指政治上的强制力量或职责范围内的支配权，如“干涉权力”。“干涉”是一种职责或权限行为，应使用“权力”。

“庇体”改为“蔽体”：“庇”意为庇护、保护，如“庇护”；“蔽”意为遮盖、遮蔽，如“遮蔽”。“蔽体”指遮盖身体，符合“衣服的作用”。

“样示”改为“样式”：“样示”为生造词，“样式”指事物的形式、款式，如“衣服样式”，符合“衣服的样子”的表达。

22. 本题考查学生压缩语段之概括要点及补充论据的能力。

第一问，要求根据语言学家的观点对成语意义发生变化的现象加以解释。首先找到语言学家的观点，“当一种说法得到社会普遍承认之后，我们……能承认它的合法性”，可见语言学家认为语言用法的合法性取决于社会普遍承认。若某一错误用法被广泛使用并得到社会认可，可能成为新规范；反之，即使存在误用，若未被普遍接受，仍属不合法。

“空穴来风”演变分析：原义“消息有一定根据”，现常被误用为“毫无根据”。此用法逐渐被大众接受并成为主流，就可能被语言规范认可。这种语言意义的变化体现语言的社会性和演变性。

第二问，要求再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。

比如“鬼斧神工”，最早出自《庄子·达生》中梓庆制鐻的故事，原指技艺高超到仿佛鬼神所为，后发展为赞叹自然景观的神奇，再后来也可以形容人工技艺的精妙。

23. 例文：

以梦为舟，共抵星河

“昨夜闲潭梦落花”是张若虚对生命诗意的凝视，“我欲因之梦吴越”是李白对精神自由的追寻，“铁马冰河入梦来”是陆游对家国命运的牵挂。梦，自始至终都是人类心灵的隐秘花园，盛放着情感与期冀。而当“梦”从独属于个体的精神容器，化作可以赠予他人的礼物，或许能在这跨越心灵边界的传递中，窥见更辽阔的生命图景。

赠予梦，是文明火种在数字时代的薪火相传。敦煌研究院运用数字技术，将千年壁画以 VR 全景形式“搬上云端，让“飞天逐月”的绮梦突破洞窟限制，穿越时空赠予每一位驻足凝视的观者。故宫文创将紫禁城的“宫廷梦”转化为精美的周边，年轻人佩戴着印有文物纹样的饰品，行走在大街小巷，这何尝不是一场跨越时空的“梦的赠予”？这些创新不仅延续了古人以梦传情的智慧，更在 5G 与大数据的加持下，让文明传承突破时空壁垒，在创新中获得新生，古老的梦在新时代的土壤中生根发芽。

赠予梦，需有尊重差异的智慧。真正的赠梦，绝不是将自己的意识强行移植到他人脑海，而是以包容、理解和尊重为前提，搭建起沟通的桥梁。回溯历史，林徽因与梁思成赠予世界的“古建保护梦”，这份梦想，没有否定传统营造技艺的价值，而是在充分理解与尊重的基础上，唤醒人们对古建筑的珍视，让古老的文明瑰宝得以留存。眼观当下，面对气候变化、粮食安全等全球性挑战，中国提出的“人类命运共同体”理念，正是赠予世界的和平发展之梦。

以“一带一路”为纽带，中国与沿线国家共建绿色电网，将“生态文明梦”融入合作实践。中国用实际行动践行“各美其美，美美与共”的赠梦哲学，推动不同文明在相互尊重中携手前行。

赠予梦，当以行动为舟楫。唯有将梦想付诸行动，让梦想照进现实。顾炎武著《天下郡国利病书》，将经世致用之梦化为三十载田野调查，他风餐露宿，足迹遍布大江南北，行囊中始终装着笔墨纸砚，随时记录所见所闻。正是这无数个日夜的艰辛付出，才有了这部煌煌巨著，为后世治国理政、研究社会提供了珍贵的资料。黄大年放弃英国优渥生活，将“科技报国梦”赠予祖国。回国后，他组建科研团队，带领团队攻克一个又一个技术难关，让我国在地球深部探测领域取得了一系列重大突破。临终前他仍紧紧握着地质模型，心中所想仍是未竟的科研事业，他用自己的一生诠释了如何将梦想化作行动，让“科技报国梦”在中华大地上生根发芽、开花结果。

从《诗经》“嘤其鸣矣，求其友声”的古老回响，到“一带一路”上梦想互联的现代交响，中华民族始终相信：独梦不如众梦，赠梦即是筑梦。当我们以谦卑之心赠梦，以创新之力传梦，便是将个人微光汇入人类文明的星河。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

本题围绕“梦的赠予”设置写作情境，首先材料通过诗句引入“梦”的文学意象，强调梦是个人感受与期冀的载体，是内心世界的延伸。“昨夜闲潭梦落花”展现的是个体生命对自然之美、人生之理的观照；“我欲因之梦吴越”原诗为赠友之作，展现了诗人对自由光明理想的追寻，表达中又明显吐露“求其友声”之意；“铁马冰河入梦来”抒发的既是个人之志，更是家国之思、民族之魂。

通过三句古诗构建了“个体—审美—家国”的梦境谱系，意在引导考生思考梦想的多元价值与共享意义。其一，梦中有“感受和期冀”，梦并非抽象概念的逻辑运作，而是关联着人的精神世界的多个层面；其二，梦的独特又在于其个性化，在于梦和做梦者个体生命的紧密交织，在于梦呈现的是“我们的”感受和期冀；其三，梦是一种行为，是向着未来开放的，能够以无拘无束的想象突破藩篱，“打开更浩瀚的天空”。“梦”既有具体性的一面，即“梦境”，又有普遍性的一面，是为“梦想”。注意结合这两方面，从个性化的梦境中发掘普遍的意义，或将宏大深远的梦想寄寓于生动可感的梦境之中。

其次，材料进一步指出，人类对梦的主动行为，包括“讲述梦”“记录梦”“实现梦”，体现梦从虚幻到现实的转化过程，暗示梦不仅是心理现象，更是可以付诸实践的目标。最后提出“梦

的赠予”这一假设，带有浓厚的想象性质。“赠予”包含着分享、传递、赋予等含义，暗含梦从私人领域向公共领域的跨越，可引申为情感共鸣、价值观传递、理想赋能等，这一举动在“我们”与“他人”之间建立了联结。通过“赠予”，梦不仅是我们的事，也是他人之事，是对于“他人”来说的“自己之事”。

考生可以讨论当我们能够将梦赠予他人，世界将会怎样，或我们将会怎样；也可以从材料所引三句古诗生发开去，有的梦宜于独享，有的梦宜于赠友，有的梦应为整个民族共有；还可以将重点落在深入发掘梦的特质上，如梦对深层情感的揭示、过往经验的再现和对未来行动的激发等。从情感联结角度：“赠予梦”是人与人之间情感共鸣的桥梁。如将温暖的梦境赠予孤独者，传递希望；将童年的纯真之梦分享给成人，唤醒初心，体现情感在梦境传递中的治愈力量。从文化传承角度：从“梦”的文学意象出发，探讨文化记忆的传递。古人的梦通过诗词流传至今，今人若能“赠予梦”，可将文化基因注入他人心中，实现文明的延续。从社会价值角度：把“赠予梦”与社会责任结合，如将环保梦、科技梦传递给大众，凝聚群体力量；或通过传递个人奋斗之梦，激励他人突破困境，凸显梦对社会进步的推动作用。从哲学思辨角度：反思“赠予梦”的可能性与局限性，如探讨梦境传递是否会侵犯个体精神独立性，或梦境在传递中是否会失真，从而引发对精神自由与人际联结关系的思考。

写作时需注意，紧扣“梦”的象征意义与“赠予”行为的价值，可结合具体事例或文学文化素材增强说服力。行文构思上，可以采用从个体到共同体的逻辑建构。首先化虚为实，具象化“梦”避免空谈“中国梦”，可选取具体领域展开，科学梦：如“禾下乘凉梦”赠予非洲粮食短缺地区；文化梦：将非遗传承梦通过数字化技术共享；和平梦：中国“和合”理念对全球治理的启示。其次辩证分析赠予行为，正向价值：激发群体动力（如张桂梅赠山区女孩“教育梦”）；潜在风险：文化霸权或梦想同质化（对比《盗梦空间》的伦理困境）。可引用《论语》“己欲立而立人”说明赠予需以尊重为前提。立足时代青年的责任，结合“新质生产力”“一带一路”等现实议题，最后提出“赠梦”的实践路径：通过短视频传播乡村文化梦；参与国际志愿者项目传递公益梦；用 AI 技术实现残疾人的“无障碍生活梦”。

立意：

- 1.以我之微梦，铸国之星河。
- 2.以梦为舟，渡人渡己。
- 3.梦的接力，时代同行。
- 4.予梦成光，照亮心原。
- 5.诗梦相赠，古韵新声。

